

10/06/2009

Música

## **Fidelio de Ludwig van Beethoven: última representación de la Ópera Abierta**

La representación de la obra Fielio, del compositor, director de orquesta y pianista alemán Ludwig van Beethoven cerró el 27 de mayo el curso 2008-2009 de la Ópera Abierta que organizan conjuntamente la Universitat d' Andorra y el Gran Teatro del Liceo de Barcelona con el patrocinio de la Fundació Crèdit Andorrà y el apoyo técnico de Andorra Telecom.

A lo largo del curso, que se inició en octubre del año pasado, se han hecho 5 retransmisiones de óperas. Los 53 alumnos que han asistido al curso, han disfrutado de un programa muy diverso tanto en lo que respecta a los autores, los estilos y las épocas de las representaciones.

Repitiendo la experiencia del curso pasado, el próximo 2 de julio, como actividad opcional, 45 alumnos asistirán a la representación de Salomé de Richard Strauss el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Ese mismo día, antes de la representación, los alumnos también disfrutarán de una visita guiada de las instalaciones del coliseo catalán.

La sesión comenzó con la conferencia sobre la ópera a cargo de Ramon Pla ([Universidad de Barcelona](#)), seguida de la clase previa en directo desde el Gran Teatro del Liceo. Finalmente se procedió a la retransmisión de la ópera en directo desde el coliseo catalán. Fielio es una ópera en dos actos. El libreto es de Joseph von Sonnleithner (1805) revisado por Stephan von Breuning (1806) y Georg Friedrich Treitschke (1814), basado en la obra Léonore ou L'amour conyugal de Jean Nicolas Bouilly. La música es de Ludwig van Beethoven.

La obra fue estrenada el 20 de noviembre de 1805 en el Theater an der Wien de Viena. El estreno de la versión revisada tuvo lugar el 29 de marzo de 1806 en el mismo teatro. El estreno de la versión definitiva se produjo el 23 de mayo de 1814 al Kärntnertortheater. Finalmente, se estrenó en el Gran Teatro del Liceo el 11 de enero de 1921.

El drama francés Léonore ou L'amour conyugal en que se basa Fielio pertenecía a un género muy popular en los años de la Revolución Francesa, la pièce à sauvetage, en el que los héroes, que representan las fuerzas del bien, triunfan de una situación de grave peligro tras una serie de avatares, en una visión optimista de los valores positivos de la justicia y la razón.

La acción transcurre en Sevilla, en el siglo XVII, en una terrible cárcel militar, gobernada por el cruel Don Pizarro, que tiene prisionero secretamente su peor enemigo, Florestan, que se ha atrevido a proclamar unas verdades que lo delatan.

Leonora, magnífica encarnación de la mujer valiente y enamorada, sospecha que su marido, el desaparecido Florestan, se encuentra injustamente encarcelado. Se disfraza de hombre, con el nombre de Fidelio, y se gana la confianza del carceller Rocco-personaje bueno y de gran dignidad personal-en un intento desesperado de salvar el marido.

Las primeras escenas siguen el tono y la estructura del singspiel-Marzelline, la hija de Rocco se enamora de Fidelio creyendo que es un chico-, pero pronto la ópera se convierte en un espléndido oratorio que celebra la fuerza del amor que vence el sufrimiento y la injusticia. La música aporta toda la energía y la pasión del compositor en una partitura llena de idealismo y de sublimación.

Copyright © 2008 Portal Universia S.A. Todos los derechos reservados. <http://www.universia.net>